27 Novembre 96.

V

CATALOGUE

DE

Tableaux Anciens

DES ÉCOLES

FRANÇAISE, ITALIENNE, FLAMANDE

ET

TABLEAUX MODERNES

HOTEL DROUOT, SALLE N° 10

Le Vendredi 27 Novembre 1896

A DEUX HEURES ET DEMIE

1896
Nov. 27
fsDr

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me G. COULON	**M. VANNES**
56, Faubourg Montmartre	54, Faubourg Montmartre

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 26 Novembre 1896

DE 2 HEURES A 5 HEURES 1/2

L 54781

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des adjudications *cinq pour cent*.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION SOMMAIRE

TABLEAUX ANCIENS

1 — **Carle van Loo.** *Le Concert du Grand Sultan,* signé sur le clavecin.

2 — **Charles Eisen.** *L'École.*

3 — **Philippe Liano (dit le Napolitain).** Deux peintures représentant des *Scènes de Bataille.*

4 — **Van der Neer.** *Clair de lune.* Monogramme à droite.

5 — **Van der Neer.** *Village en Hollande.*

6 — **Heinsius.** *Portrait d'un Préfet du I^er^ Empire.*

7 — **Rigaud** (École de). *Portrait d'un Magistrat.*

8 — **Téniers** (D'après). *Le Joueur de biniou.* Peinture sur parquet.

9 — **Fragonard** (Attribué à). Grisaille.

10 — **Mlle Meyer.** *Tête de jeune fille.*

10 *bis* — **École Française du 17e siècle.** *Personnages Louis XIII.*

11 — **École Française du 16e siècle.** *Nombreux personnages en costume de l'époque.*

12 — **École Française du 17e siècle.** *Le Lever.*

13 — **École Française du 17e siècle.** *Pastorale.*

14 — **École Française du 17e siècle.** *Portrait de femme.*

15 — **École Française du 18e siècle.** *Portrait de Pope* (poëte anglais).

15 *bis* — **École Française du 18e siècle.** *Amours.*

16 — **École Française du 18e siècle.** *Pastorale.* Dessus de porte.

17 — **École Française du 18e siècle.** *Jeune fille assise.*

18 — **École Française du 18e siècle.** *Jeune fille endormie.*

19 — **École Française du 18e siècle.** *Jupiter et Junon.* Étude.

ÉCOLE FLAMANDE

20 — *Kermesse.* D'après Téniers.

21 — *Le Retour de la pêche.*

22 — *Clair de lune.*

23 — *Intérieur flamand.*

24 — *Le Buveur endormi.*

25 — *Tête de soldat, à mi-corps, du 17e siècle.*

26 — *Intérieur d'étable.*

27 — *La Promenade.*

28 — *Dans les montagnes.*

29 — *Le Jeune postillon.*

30 — *Marine.*

ÉCOLE ITALIENNE

31 — **Salvator Rosa** (Attribué à). *Brigands.*

32 — **Salvator Rosa** (Attribué à). *Brigands.*

33 — **Salvator Rosa** (Attribué à). *Brigands.*

34 — **Salvator Rosa** (Attribué à). *Brigands.*

35 — *Tête de page.*

36 — *Les Forgerons.*

37 — *Loth et ses filles.*

38 — *Martyr.*

39 — *Père de l'église.*

40 — *Paysage.*

ÉCOLE MODERNE

41 — **Auger (V.).** *Personnages lisant les Gazettes.*

42 — **Brown (J. Lewis).** *Cheval à l'écurie.*

43 — **Calame** (École de). *Paysage.*

44 — **Calderon (G.).** *Vue de Venise.*

45 — **Calderon (G.).** *Canal à Venise.*

46 — **Ciceri.** *Rochers à Fontainebleau.*

47 — **Charlet.** *Soldat faisant l'aumône au Vieux mendiant.*

48 — **Corot.** *Rêverie.* Portrait de femme italienne.

49 — **Corot.** *Vue d'Italie.*

50 — **Corot.** *Ruines d'Italie.*

51 — **Courbet.** *Chaumière en Italie.*

52 — **Courbet.** *Étude de Roches.*

53 — **Courbet.** *Le Moulin.* Effet d'hiver.

54 — **Daubigny.** *Bords de l'Oise.* Étude.

55 — **De Dreux.** *Le Jockey.*

56 — **De Dreux.** *Cavaliers.*

57 — **Delaroche (Paul).** *Tête d'étude.*

58 — **Desparmet (Fitz Gerald).** *Vue du Trocadéro.*

59 — **Desparmet (Fitz Gerald).** *Vue de Paris.*

60 — **Diaz** (Attribué à). *Fleurs.*

61 — **Diaz** (Attribué à). *Intérieur d'Écurie.*

62 — **Diaz** (Attribué à). *Sous Bois.*

63 — **Goya** (Genre de **F.**). *Portrait de jeune Espagnole.*

64 — **Guillemin.** *Intérieur de Forge.*

65 — **Ingres.** *Gaston de Foix.* D'après Raphael. Signé et daté 1799, à gauche.

66 — **Isabey** (Attribué à). *Jeune femme rêvant au bord de l'eau.*

67 — **Isabey** (Attribué à). *La Présentation.*

68 — **Isabey** (Attribué à). *Intérieur d'Église.*

69 — **Jeannin.** *Pêches et raisin.*

70 — **Jeanron.** *Tête de femme.* Étude.

71 — **Lazerges.** *Femme algérienne.*

72 — **Manet (Ed.).** *Bord de rivière.*

73 — **Rousseau (Ph.).** [?] *Le Melon.*

74 — **Rousseau (Ph.).** [?] *Les Vieux Bouquins.*

75 — **Thomas (Ch.).** *Les Oranges.*

76 — **Vernet (C.).** *L'Alerte.*

77 — **Wiedner.** *Fruits.*

78 — **Ziem (?)** Signé. *Effet de nuit.*

ÉCOLES DIVERSES

79 — **Jacques (Ch.) (?)** *Le Gardeur de cochons. La Veillée.*

80 — **Veyrassat** (Attribué à). *Le Laboureur.*

81 — **Yvon** (Attribué à). *Zouave et Turco.*

82 — **Yvon** (Attribué à). *Marins.*

83 — **Schenk** (Genre de). *Tête de génisse.* Étude.

84 — **École Moderne.** *L'Enfant au bouquet.*

85 — **Flandrin (H.)** (Attribué à). *Festin royal.*

86 — Sous ce Numéro les tableaux non catalogués.

GRAVURES

87 — **Steuben.** *Napoléon et son fils.*

88 — **Bellangé.** *Une ambulance.* — *Adieux d'un brave.*

89 — **David.** *Napoléon.*

90 — **Vernet (H.).** *Bataille d'Isly.* Sur chine, avant la lettre.

91 — **Vernet (H.).** *Sainte-Hélène.*

92 — **Winterhalter.** *Le Décameron.*

93 — **Prud'hon.** *L'Amour.*

94 — **Baudoin.** *Marchez tout doux!*

95 — **Hoin.** *L'Indiscret.* Avant la lettre.

Paris. — Imp. E. Ménard & Cie, 8, rue Milton.

1LAP84—D 2612

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

IMPRIMERIE ARTISTIQUE

E. MÉNARD & Cie

Bureaux et Ateliers : Paris — 8, Rue Milton